
Eventi 2019

Eranos Tagung
Eranos-Jung Lectures
Scuola di Eranos

Fondazione Eranos

Ascona (Svizzera)

www.ernanosfoundation.org

Eranos Tagung · Eranos Conference

4-7 settembre · September

Casa Eranos, Ascona-Moscia

Tema

I nomi dell'Assoluto. Culture e epoche al cospetto del fondamento: mito, religione, filosofia, scienza

Dio, Essere, Uno, Tutto, Principio, Eternità, Origine: sono nomi attraverso i quali nei secoli si è cercato di nominare qualcosa che è al di là del visibile, e forse della ragione, e tuttavia lo istituisce e compenetra dandogli forma e senso. Qualcosa che risiede però anche sempre oltre le nostre capacità cognitive, logiche e razionali, e che tuttavia non è del tutto precluso all'esperienza o all'intuizione: un fondamento con il quale la ragione e la conoscenza non smettono di confrontarsi, senza però mai riuscire a venirne a capo per una incommensurabilità che mette in gioco la nostra stessa finitudine. Quanti e quali nomi sono stati dati all'“Assoluto”? A che cosa risponde questa necessità di nominare ciò che la conoscenza incontra come non padroneggiabile e in ultima analisi inconoscibile?

The Names of the Absolute. Cultures and Eras in the Presence of the Foundation: Myth, Religion, Philosophy, Science

God, Being, One, All, Beginnings, Eternity, Origin—these are names through which, over the centuries, humanity has tried to name something that is beyond the visible (and perhaps beyond reason) and yet establishes and penetrates it, giving it form and meaning. Something which, however, always resides beyond our cognitive, logical, and rational capacities, and which nevertheless is not completely precluded from experience or intuition: a foundation with which reason and knowledge never cease to confront each other, but never succeed in coming to terms with it because of an incommensurability that puts our own finitude into play. How many and which names have been given to the ‘Absolute’? What does this need to name what knowledge meets as unmanageable and ultimately unknowable answer?

Relatori · Lecturers

Hervé Clerc, Agence France-Presse
Adriano Fabris, Università di Pisa
Franco Ferrari, Università di Salerno
Franco Giudice, Università di Bergamo
Grazia Marchianò, Fondo Scritti Elémire Zolla, Montepulciano
Silvano Tagliagambe, Università di Sassari
Amelia Valtolina, Università di Bergamo
Giovanni Ventimiglia, Universität Luzern
Vana Xenou, National Technical University of Athens
Paolo Zellini, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Informazioni · Information

Conferenze in lingua originale con traduzione simultanea
inglese-italiano. Iscrizione obbligatoria.
Simultaneous translation from English into Italian and from
Italian into English will be provided. Registration is required.

Collaborazioni · Collaborations

Università di Bergamo
Università di Firenze
Università di Pisa



Università
di Bergamo



Università
di Firenze



Università
di Pisa

Eranos-Jung Lectures

Febbraio-Dicembre

18.30 · Auditorium, Monte Verità, Ascona

Tema

Politiche e tecniche della paura. L'Ombra nell'epoca della crisi della civiltà, tra proiezione e manipolazione.

Il ciclo di conferenze intende riflettere sulle forme della paura ai giorni nostri, ponendo le seguenti domande: di che cosa è il nome “paura”, oggi? Perché ci sono momenti in cui sembra conveniente (e a chi?) alimentare il sentimento della paura attraverso una più o meno raffinata messa in scena di orizzonti della minaccia? Di che cosa è sintomo questo sentimento, quando lo avvertiamo come una costante allarmante delle nostre vite, e perché esso è sempre così disponibile a lasciarsi nutrire? Esiste un'arte della paura? Chi sono, oggi, i “signori della paura”? È attraverso uno sguardo pluridisciplinare che cercheremo di venire a capo di queste domande, con l'intenzione precisa di offrire alcuni strumenti per smascherare i meccanismi attraverso cui la paura viene provocata ad arte, cercando allo stesso tempo di comprendere quale sia la radice antropologica della paura.

15 febbraio

Enrica Lisciani-Petrini, Università di Salerno
Paura e potere

17 maggio

Rocco Ronchi, Università dell'Aquila
Libertà e paura: la metafisica del populismo

4 ottobre

Luigi Zoja, IAAP, Milano
La nuova paura

8 novembre

Davide Susanetti, Università di Padova
**Paura e coraggio della parola. Dinamiche dell'emozione
e del discorso nell'Atene classica**

6 dicembre

Fabio Merlini, Fondazione Erano, Ascona / IUFFP, Lugano
Paura e crisi dell'interiorità

Informazioni

Conferenze in italiano. Entrata gratuita, iscrizione gradita.
Alla fine di ogni conferenza sarà offerto un aperitivo.

Collaborazione

Fondazione Monte Verità, Ascona

Scuola di Eranos · Eranos School

25 maggio · May

10.00-17.00 · Sala Balint, Monte Verità, Ascona

Tema

L'Arte di C.G. Jung

Per C.G. Jung l'arte fu l'amorosa compagna segreta di tutta la vita. Disegnò, dipinse, scolpì, intagliò il legno, progettò architetture con la maestria e la versatilità di un artista rinascimentale. Pochissimi, tuttavia, ne conoscevano il talento fuori del comune, perché egli decise di non rendere pubbliche le sue opere. Il mondo rimase quindi stupefatto quando nel 2009, a quasi cinquant'anni dalla morte, venne dato alle stampe *Il Libro rosso*, l'inedito forse più strabiliante dell'intero Novecento, dove Jung calligrafò la sua potente visione dell'inconscio, illustrandola con tavole degne della migliore tradizione miniaturistica del Medioevo. Da allora, l'artista che non volle mai chiamarsi tale occupa il posto che gli spetta anche nella storia dell'arte, oltre che nel pensiero contemporaneo. Ma molto rimaneva da scoprire. Al desiderio di ammirare finalmente i tesori mai usciti dagli archivi di famiglia risponde, ora, *L'arte di C.G. Jung*, recentemente edito dalla Fondazione delle Opere di C.G. Jung.

Theme

The Art of C.G. Jung

The landmark publication of C.G. Jung's *The Red Book* in 2009 spurred enormous interest in Jung – not just as a founding figure in modern psychology but also as a creative man with tremendous figurative and ornamental flair and a vibrant eye for colour. Expanding beyond that singular achievement, *The Art of C.G. Jung* presents a comprehensive display of Jung's creative legacy, exploring through text and image Jung's encounters with visual art as maker, collector, and viewer. While in his lifetime Jung did not wish to be considered an “artist” and published his visual work anonymously, the images reproduced here demonstrate the attainment of fully realised artistic ambitions. Edited by the Foundation of the Works of C.G. Jung, *The Art of C.G. Jung* beautifully mirrors the intellectual and personal development so renowned in Jung's writings.

Relatori - Lecturers

Thomas Fischer, Foundation of the Works of C.G. Jung, Zurich
Bettina Kaufmann, Foundation of the Works of C.G. Jung, Zurich
Romano Màdera, Università degli Studi di Milano-Bicocca

Informazioni · Information

Conferenze in lingua originale con traduzione simultanea
inglese-italiano. Iscrizione obbligatoria.
Simultaneous translation from English into Italian and from
Italian into English will be provided. Registration is required.

Collaborazioni · Collaborations

Bollati Boringhieri
Foundation of the Works of C.G. Jung, Zurich



Bollati Boringhieri

Foundation of the Works of
C.G. Jung

Scuola di Eranos · Eranos School

19 ottobre · October

10.00-17.00 · Sala Balint, Monte Verità, Ascona

Tema

Mundaneum

Oriente e Occidente nel mondo globale

Mundaneum – dal nome scelto da Le Corbusier e Otlet per un centro culturale mondiale situato a Ginevra – è il titolo di un ciclo di appuntamenti dedicati alle trasformazioni del mondo globale e alle sfide che lo investono: un luogo d’incontro tra discipline diverse, un laboratorio pubblico di idee per conoscere e comprendere il presente.

Theme

Mundaneum

East and West in the Global World

Mundaneum – from the name chosen by Le Corbusier and Otlet for a world cultural centre located in Geneva – is the title of a series of events dedicated to the transformations of the global world and the challenges that affect it; a meeting place for different disciplines, a public laboratory of ideas to know and understand the present.

Relatori · Lecturers

Lucio Caracciolo, LUISS Guido Carli, Roma

Fabio Merlini, Fondazione Eranos, Ascona / IUFPF, Lugano

Heyong Shen, City University of Macau

Matteo Vegetti, Accademia di architettura, Mendrisio

Zhang Wenzhi, Shandong University

Informazioni · Information

Conferenze in lingua originale con traduzione simultanea inglese-italiano. Iscrizione obbligatoria.

Simultaneous translation from English into Italian and from Italian into English will be provided. Registration is required.

Collaborazioni · Collaborations

Fondazione Monte Verità, Ascona

Academy for Psychology of the Heart, Guangdong

Institute of Analytical Psychology, City University of Macau



Consiglio di Fondazione

Fabio Merlini

Presidente del Consiglio di Fondazione
Filosofo, Direttore Regionale dell'Istituto Universitario Federale
per la Formazione Professionale (IUFPF), Lugano

Gianni Aprile

Economista, Lugano

Maurizio Checchi

Dirigente di banca, Vicesindaco di Ascona,
rappresentante Municipalità di Ascona

Claudio W. Metzger

Storico e numismatico, Ascona

Sandro Rusconi

Biochimico, già Direttore della Divisione della cultura e degli studi
universitari del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
(DECS), rappresentante il Cantone Ticino

Collaborazioni



Università
di Bergamo



Università
di Firenze



Università
di Pisa



Bollati Boringhieri



monte verità
ascona



Institute of
Analytical Psychology



Psychology
of the Heart



PACIFICA
GRADUATE INSTITUTE

Foundation of the Works of
C.G. Jung

Programma 2019

15 febbraio

Eranos-Jung Lectures

Paura e potere

17 maggio

Eranos-Jung Lectures

Libertà e paura: la metafisica del populismo

25 maggio

Scuola di Eranos

L'Arte di C.G. Jung

4-7 settembre

Eranos Tagung

I nomi dell'Assoluto.

**Culture e epoche al cospetto del fondamento:
mito, religione, filosofia, scienza**

4 ottobre

Eranos-Jung Lectures

La nuova paura

19 ottobre

Scuola di Eranos

Mundaneum

Oriente e Occidente nel mondo globale

8 novembre

Eranos-Jung Lectures

Paura e coraggio della parola.

**L'Ombra nell'epoca della crisi della civiltà,
tra proiezione e manipolazione**

6 dicembre

Eranos-Jung Lectures

Paura e crisi dell'interiorità

Fondazione Eranos

Via Moscia 125

CP 779 · CH-6612 Ascona

Tel. +41 91 792 20 92

info@eranosfoundation.org

www.eranosfoundation.org


Sostenitori

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

.....
SWISSLOS

MUNICIPIO DEL BORGIO DI ASCONA



 | *Valeur-investments*

EFG



Nino Aragno Editore
